



SECRETARÍA  
DE CULTURA

Planeación de la  
Gestión para Resultados  
Año Fiscal 2020

**PROGRAMA INSTITUCIONAL**

Secretaría de Cultura.  
Planeación de la Gestión para Resultados  
**PROGRAMA INSTITUCIONAL**  
Año Fiscal 2020

## Contenido

### **1. Antecedentes**

### **2. Introducción**

### **3. Marco Jurídico**

### **4. Alineación con el Plan Estatal de Desarrollo**

### **5. Misión y visión institucional**

#### *5.1. Misión Institucional*

#### *5.2. Visión de futuro*

#### *5.3. Valores y principios que caracterizan la institución*

### **6. Diagnóstico de la organización**

#### *6.1. Estructura organizacional*

#### *6.2. Recursos Humanos*

#### *6.3. Recursos Financieros*

#### *6.4. Servicios Generales*

#### *6.5. Procesos*

#### *6.6. Transparencia y rendición de cuentas*

### **7. Problemas y oportunidades**

#### *7.1 Problemas relevantes, Análisis de causalidades, Áreas de oportunidad*

### **8. Objetivos institucionales, estrategias y líneas de acción**

#### *8.1. Objetivos*

#### *8.2. Estrategias*

#### *8.3. Líneas de acción*

### **9. Matriz de Indicadores para Resultados Institucional**

#### *9.1 Matriz de Indicadores de Resultados 2020*

#### *9.2 Registro de componentes y actividades costeadas al 100%*

#### *9.3 Establecimiento de responsabilidades de cada componente a una dirección o unidad orgánica equivalente.*

### **10. Mecanismos para la instrumentación, seguimiento y evaluación**

#### *10.1 Indicadores de desempeño*

#### *10.2 Metas*

#### *10.3 Proyectos y acciones de mejoramiento del desempeño*

## **Anexos**

*Listado de Programas presupuestarios costeados y armonizados con la contabilidad gubernamental.*

# 1. Antecedentes

En México, la Gestión Cultural tiene, como principio rector, la garantía de los Derechos Culturales como parte de los Derechos Humanos. Este Derecho a la Cultura se ha elevado a rango constitucional, mediante una adición al Artículo IV de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, publicada en el Diario Oficial de la Federación el 30 de abril de 2009:

“Toda persona tiene derecho al acceso a la cultura y al disfrute de los bienes y servicios que presta el Estado en la materia, así como el ejercicio de sus derechos culturales. El Estado promoverá los medios para la difusión y desarrollo de la cultura, atendiendo a la diversidad cultural en todas sus manifestaciones y expresiones con pleno respeto a la libertad creativa. La ley establecerá los mecanismos para el acceso y participación a cualquier manifestación cultural”.

Por otra parte el 19 de junio de 2017 fue publicada la Ley General de Cultura y Derechos Culturales, misma que: ...”regula el derecho a la cultura que tiene toda persona en los términos de los artículos 4o. y 73, fracción XXIX-Ñ de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos. Promueve y protege el ejercicio de los derechos culturales y establece las bases de coordinación para el acceso de los bienes y servicios que presta el Estado en materia cultural. Sus disposiciones son de orden público e interés social y de observancia general en el territorio nacional”

En el caso del Estado de San Luis Potosí, contamos desde el año 2008 con la Ley de Cultura para el estado y los municipios de San Luis Potosí, que en su Artículo 4° señala: “La cultura es obra de los pueblos, y la responsabilidad de preservarla, reproducirla, promoverla y difundirla dentro y fuera del Estado, corresponde a la sociedad en su conjunto y, en particular, a las autoridades estatales y municipales, conforme a lo previsto en esta Ley y otros ordenamientos aplicables. En éste mismo ordenamiento se declaran como principios rectores: el *reconocimiento de la diversidad cultural*; garantizar y promover los derechos culturales y el desarrollo cultural de todos los habitantes del Estado con sentido distributivo, equitativo y plural; respetar plenamente las libertades de expresión y de asociación; reconocer y respetar la fecunda riqueza cultural de nuestra entidad; proporcionar la formación y educación artística; estimular la creación cultural y artística; preservar y difundir el patrimonio cultural del Estado y vincular la cultura al desarrollo educativo, social y económico.

Dichos principios rectores, representan claros avances en el proceso de fortalecimiento de las instituciones y su marco normativo, teniendo al ciudadano como elemento central y al Estado como garante de sus Derechos Culturales. El Programa Sectorial de Cultura implica grandes desafíos, representados en los objetivos, estrategias y líneas de acción sobre las cuales debemos orientar las acciones para el desarrollo cultural de San Luis Potosí. Este documento es también la oportunidad de plantearnos nuevos retos, con un enfoque basado en resultados, proyectando a San Luis Potosí como una entidad de Cultura Viva, Dinámica y Diversa. Este Programa Sectorial se alinea a los propósitos del Plan Estatal de Desarrollo 2015-2021, y comparte íntegramente sus principios y valores para hacer de la nuestra, una sociedad más justa, próspera e incluyente, con mayores niveles de bienestar y cohesión social, con espacios públicos revitalizados por el propio ciudadano y atendiendo al interés comunitario para la convivencia pacífica; pero sobre todo, se incorpora con la premisa de que el Derecho a la Cultura es factor indispensable para el desarrollo.

## 2. Introducción

En apego a la normatividad vigente en materia de planeación, los Programas Sectoriales definen con mayor precisión y detalle las políticas públicas a implementar en cada una de las Vertientes, mediante la definición de programas, proyectos, indicadores y metas anuales alineados a los objetivos, estrategias y líneas de acción contenidos en el Plan Estatal de Desarrollo 2015-2021. Asimismo, el Sistema Estatal de Planeación contempla la realización de programas de carácter especial y regional, los cuales complementan las políticas públicas contenidas en los Programas Sectoriales, para la atención específica de grupos poblacionales y zonas territoriales de interés para el desarrollo del Estado.

Para lograr la operatividad de los Programas Sectoriales, estos derivan en Programas Presupuestarios, los cuales definen con precisión los productos y componentes a entregar como resultado de las políticas públicas implementadas, en el marco de Matrices de Indicadores para Resultados, con asignaciones presupuestales definidas.

De igual forma, los Programas Sectoriales sientan las bases para la integración de Programas Operativos Anuales que definirán el actuar institucional del Gobierno como soporte y con base a los Programas Presupuestarios definidos.

Como una actividad permanente en el transcurso de cada ejercicio fiscal, la programación de proyectos, obras y acciones, como derivación de los Programas Presupuestarios, se someterá a un ejercicio de seguimiento operativo y evaluación del desempeño, mismos que retroalimentarán las diversas etapas del proceso de planeación, programación y ejecución de las políticas públicas.

## 3. Marco Jurídico

El Programa Sectorial de Cultura, basa su actuación en el cumplimiento del conjunto de normas que constituyen el marco normativo que regula el sector, siendo las principales las siguientes:

### a) *Normatividad Internacional:*

Declaración Universal de los Derechos Humanos, Artículo 27.

Señala que toda persona tiene derecho a tomar parte libremente en la vida cultural de la comunidad, a gozar de las artes y a participar en el progreso científico y en los beneficios que de él resulten. Además, a la protección de los intereses morales y materiales que le correspondan por razón de las producciones científicas, literarias o artísticas de que sea autora.

### b) *Normatividad Federal:*

Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, Artículos 4 y 73.

Señalan el derecho de toda persona al acceso a la cultura y al disfrute de los bienes y servicios que presta el Estado en la materia, así como al ejercicio de sus derechos culturales. Obligando al Estado a promover los medios para la difusión y desarrollo de la cultura, atendiendo a la diversidad cultural en todas sus manifestaciones y expresiones con pleno respeto a la libertad creativa. Además de facultar al Congreso de la

Unión a legislar sobre el establecimiento, organización y sostenimiento de institutos concernientes a la cultura general de los habitantes de la nación; así como para legislar sobre vestigios o restos fósiles y sobre monumentos arqueológicos, artísticos e históricos, cuya conservación sea de interés nacional.

Plan Nacional de Desarrollo 2019 - 2024

Traza los objetivos de las políticas públicas y establece las acciones específicas para alcanzarlos.

### *c) Normatividad Estatal:*

Constitución Política del Estado Libre y Soberano de San Luis Potosí Artículos 57 y 80.

Señalan la atribución del Ejecutivo de presentar ante el Congreso del Estado el Plan Estatal de Desarrollo para su aprobación, en el plazo y con el procedimiento que dispongan las leyes de la materia.

Ley de Planeación del Estado y Municipios, Artículos 1, 4 y 5.

Refieren a la formación del Sistema Estatal de Planeación Democrática. Al proceso sujeto a un instrumento rector denominado Plan Estatal de Desarrollo, del que derivan los demás instrumentos de la planeación del desarrollo estatal, tales como planes municipales, programas regionales, sectoriales, especiales e institucionales, congruentes con los establecidos en la planeación nacional, los cuales serán obligatorios para las dependencias y entidades de la Administración Pública Estatal y Municipal, y que serán la base para la coordinación de acciones entre los tres niveles de gobierno y servirán para inducir la participación de los sectores social y privado.

Ley Orgánica de la Administración Pública del Estado Capítulo I.

Define estructuras y funciones de las dependencias y entidades del ejecutivo estatal con un enfoque dirigido a la planeación estratégica.

Ley de Cultura para el Estado y Municipios de San Luis Potosí

Garantiza los derechos culturales de los potosinos y de los habitantes del Estado de San Luis Potosí; así como la preservación y difusión del conjunto de manifestaciones culturales y artísticas, además de estimular su creación y desarrollo en la entidad.

Ley de Protección del Patrimonio Cultural del Estado de San Luis Potosí y su Reglamento

Tiene por objeto definir, conservar, proteger y rescatar el patrimonio cultural de la Entidad, así como ejercer las facultades para conservar y restaurar el patrimonio arqueológico, histórico y artístico en el territorio estatal.

Ley Reglamentaria del Artículo 9. de la Constitución Política del Estado de San Luis Potosí Tiene por objeto garantizar a las comunidades integrantes de los pueblos indígenas y a sus habitantes, el ejercicio de sus formas específicas de organización comunitaria y de gobierno propios; y el respeto y desarrollo de sus culturas, creencias, conocimientos, lenguas, usos, costumbres, medicina tradicional y recursos; así como el reconocimiento de sus derechos históricos en los términos de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, y la particular del Estado.

Ley de Fomento para la Lectura y el Libro del Estado y Municipios de San Luis Potosí Fomentar y promover la lectura, así como la producción, distribución, difusión, calidad y preservación del libro y facilitar su acceso a toda la población y establecer criterios que permitan generar políticas públicas para todas las regiones del Estado de San Luis Potosí, en materia de fomento y promoción de la lectura, con especial atención en las zonas rurales e indígenas.

### *d) Normatividad Interna:*

- Reglamento Interior de la Secretaría de Cultura.
- Decretos de Creación de los Organismos Públicos Descentralizados sectorizados a la Secretaría de Cultura y sus reglamentos.

## 4. Alineación con el Plan Estatal de Desarrollo

Vertiente:	San Luis Incluyente
Sector:	Educación, Cultura y Deporte
Programa:	<b>Cultura</b>
Objetivo	E. Preservar y difundir el patrimonio cultural, garantizando el acceso a toda la población, con la participación social y privada.
E.1 Incentivar la participación de la sociedad en el fortalecimiento de las identidades de los pueblos originarios y de las comunidades.	E.1.1 Incentivar la participación de la sociedad en el fortalecimiento de las identidades de los pueblos originarios y de las comunidades.
	E.1.2 Preservar, registrar, catalogar y difundir el patrimonio cultural material e inmaterial.
E.2 Promover el desarrollo de habilidades artísticas y culturales, así como el disfrute de la cultura.	E.2.1 Gestionar programas que promuevan la participación artística y cultural de los potosinos.
	E.2.2 Impulsar actividades y festivales culturales en las cuatro regiones del Estado
	E.2.3 Ampliar y conservar la infraestructura cultural, y propiciar el rescate y uso óptimo de espacios públicos.
	E.2.4 Promover la educación artística y cultural de calidad a niveles de iniciación, medio, medio superior y superior.
E.3 Facilitar el desarrollo cultural sostenible y el desarrollo económico en torno a la cultura.	E.3.1 Facilitar la creación de empresas culturales y el desarrollo de las industrias creativas.
	E.3.2 Realizar acciones interinstitucionales para el financiamiento de proyectos para el desarrollo cultural sostenible.
	E.3.3 Diseñar e impulsar esquemas de participación de empresas y organizaciones de la sociedad civil en el financiamiento de la cultura.

## 5. Misión y visión institucional

### 5.1 *Misión Institucional*

Garantizar los derechos culturales de todos los habitantes del Estado, con igualdad de oportunidades de acceso a bienes y servicios de calidad, para preservar y difundir nuestro patrimonio cultural, propiciando el desarrollo integral de los ciudadanos, sus pueblos y comunidades, mediante el fomento a la creación, investigación, capacitación, y el reconocimiento de nuestra diversidad natural, étnica y lingüística.

### 5.2 *Visión de futuro*

Ser un sector incluyente, garante de los derechos culturales que, en condiciones de equidad, fomente la creación y formación artística y cultural, promueva la preservación del patrimonio material e inmaterial, propicie el diálogo intercultural y considere a la cultura como elemento fundamental para contribuir a la cohesión social y el desarrollo integral de todos los habitantes del estado.

### 5.3 *Valores y principios que caracterizan la institución.*

Los servidores públicos que laboran en la Secretaría de Cultura y los organismos públicos descentralizados, sectorizados a ella, prestan sus servicios a toda la sociedad, con lealtad, eficiencia, eficacia y transparencia, conduciéndose siempre con honradez, austeridad y en un marco de legalidad, con el propósito fundamental de satisfacer las necesidades de los habitantes del Estado, a quienes brindan un trato digno, equitativo y respetuoso.

## 6. Diagnóstico de la organización

### 6.1 *Estructura organizacional*

Durante el año 2018 se publicó la actualización del Reglamento Interior de la Secretaría de Cultura, misma que de manera central se propuso:

En concordancia con el Plan Estatal de Desarrollo 2015- 2021: la innovación y modernización de los procesos gubernamentales, así como la adopción de mejores prácticas que fortalezcan las políticas de buen gobierno y desarrollo institucional.

La modernización de la estructura administrativa y orgánica de la Secretaría de Cultura que permitirá dar a la sociedad a la que sirve respuestas oportunas, eficaces y eficientes en los servicios, atribuciones y facultades que la legislación del sector le establece.

Para lo anterior y sustantivamente, con la finalidad de que se agruparon en torno a Direcciones Generales, Direcciones de Área y Organismos dependientes de la Secretaría de Cultura funciones y atribuciones análogas, además de que las mismas pudieran ser alineadas a las Estrategias y Líneas de Acción del Programa Sectorial de Cultura, tal como se muestra en el siguiente cuadro:



## 6.2 Recursos Humanos

La Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de San Luis Potosí, cuenta con empleados en activo dentro de su estructura organizacional, clasificados de acuerdo al tipo de contrato vigente, éstos se dividen en empleados de base y en empleados de confianza. Los empleados de confianza se encuentran adscritos principalmente a la Secretaría de Cultura, realizando funciones de dirección y se dividen en Secretario de Cultura, Directores Generales, Directores de Área, Secretario Particular, Subdirectores, Supervisores, Supervisores Generales y Supervisores Auxiliares.

Los empleados de base se encuentran adscritos directamente a la Secretaría de Cultura para la operación y seguimiento de los distintos programas institucionales, así como para el manejo administrativo y presupuestal de la dependencia, otros empleados de base se encuentran asignados a las distintas agrupaciones musicales que pertenecen a la Secretaría de Cultura, y de igual manera, otros se encuentran comisionados a diferentes dependencias pertenecientes al Poder Ejecutivo, así como a Organismos Descentralizados de la Secretaría de Cultura para prestar servicios culturales directamente a la ciudadanía.

### Empleados Secretaría de Cultura

Tipo de contrato	Cantidad
Base	456
Confianza	30
<b>Total</b>	<b>486</b>

### Empleados de Base

Adscripción	Cantidad
Agrupaciones musicales	125
Comisionados	25
Secretaría de Cultura	306
<b>Total número de empleados</b>	<b>456</b>

### Empleados de Confianza

Puesto	Cantidad
Secretario	1
Director General	4
Director de Área	9
Secretario Particular	1
Subdirector	8
Supervisor	4
Supervisor General	2
Supervisor Auxiliar	1
<b>Total número de empleados</b>	<b>30</b>

## 6.3 Recursos Financieros

Los recursos financieros que opera la Secretaría de Cultura, son predominantemente de origen estatal y federal, con ellos se realizan las obras y acciones que corresponden a los objetivos y estrategias del Programa Sectorial de Cultura, en suma, y en lo que corresponde al periodo del 26 de septiembre de 2015 al 31 de diciembre de 2020, el 49.8 de los recursos son de origen estatal y el 50.2 % de origen federal.

La principal problemática que se enfrenta en cuanto a la gestión de recursos financieros aplicables a obras y acciones, es la marcada tendencia a su disminución, esto debido sobre todo a tres situaciones que a continuación se describen:

- La desaparición del “Subsidio piso” que desde el año 2011 se asignaba a las entidades federativas de manera equitativa y que en su mejor momento llegó a ser superior a los 30 mdp. mientras que en 2020 es tan solo de 5 mdp.
- La desaparición de los recursos llamados “Etiquetados” que desde la Cámara de diputados y a través del presupuesto de egresos de la Federación (PEF), eran asignados a proyectos que se estimaban

viales y pertinentes, y a ejecutar tanto por las instancias estatales de cultura como por organizaciones de la sociedad civil o las autoridades municipales.

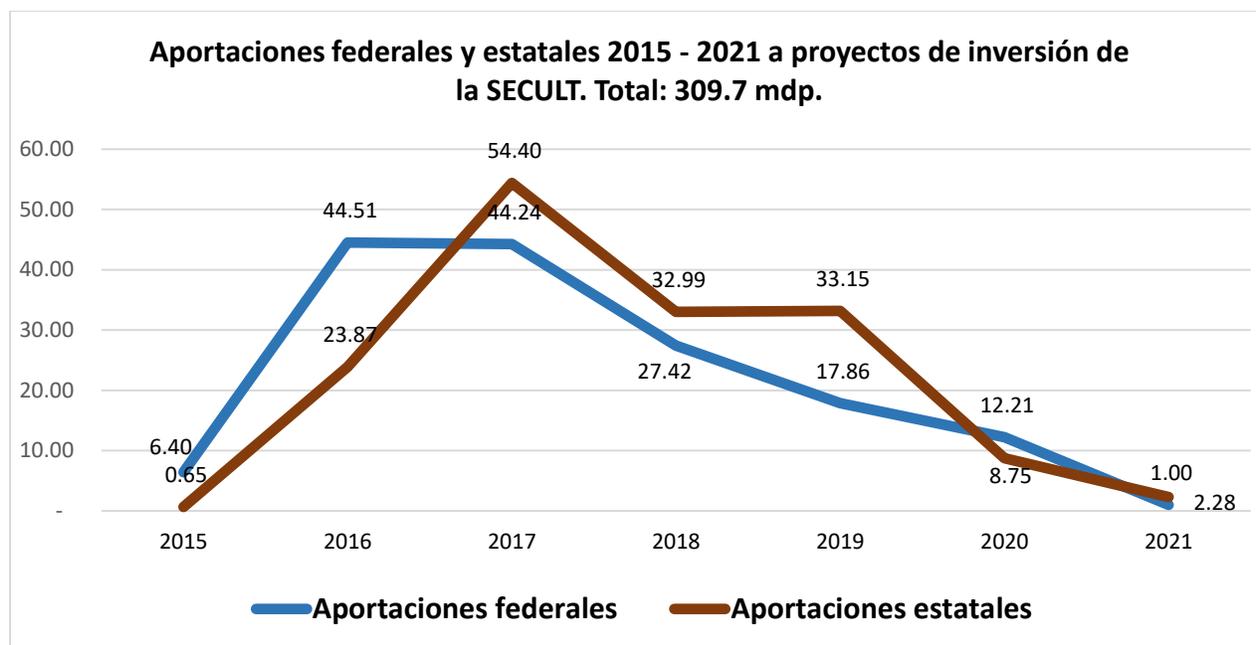
- La desaparición de fondos mixtos con la federación correspondientes a Programas que en su mayoría operaban desde hace más de 20 años y que eran considerados por las Instancias Estatales de Cultura como componentes de una política cultural que desde la federación apoyaba rubros de la gestión cultural institucional unánimemente aceptados como pertinentes para el desarrollo cultural del país, tales como:

Fomento a la lectura.  
 Desarrollo cultural de los niños y los jóvenes.  
 Estímulo a la creación artística.  
 Desarrollo cultural de los municipios  
 Programa de Desarrollo Cultural de la Huasteca, etc.

<b>Inversión 2015 – 2021, Capítulo 6000 por fuente de financiamiento</b>					
Período 26 de septiembre 2015 a 25 de septiembre 2021 (Proyección)					
<b>Ejercicio</b>	<b>Aportaciones federales</b>	<b>Aportaciones estatales</b>	<b>Aportaciones municipales</b>	<b>Otras aportaciones</b>	<b>Total:</b>
2015	\$ 6,400,000.00	\$ 650,000.00	-	-	7,050,000.00
2016	\$ 44,511,351.18	\$ 23,866,100.00	1,000,000.00	8,550,000.00	77,927,451.18
2017	\$ 44,236,326.00	\$ 54,401,821.00	2,000,000.00	3,000,000.00	103,638,147.00
2018	\$ 27,417,600.00	\$ 32,991,690.16	-	3,200,000.00	63,609,290.16
2019	\$ 17,862,750.36	\$ 33,152,087.39	-	2,000,000.00	53,014,837.75
2020	\$ 12,210,342.52	\$ 8,754,355.79	-	-	20,964,698.31
2021	\$ 1,000,000.00	\$ 2,282,353.14	-	-	3,282,353.14
<b>Total</b>	<b>153,638,370.06</b>	<b>156,098,407.48</b>	<b>3,000,000.00</b>	<b>16,750,000.00</b>	<b>329,486,777.54</b>

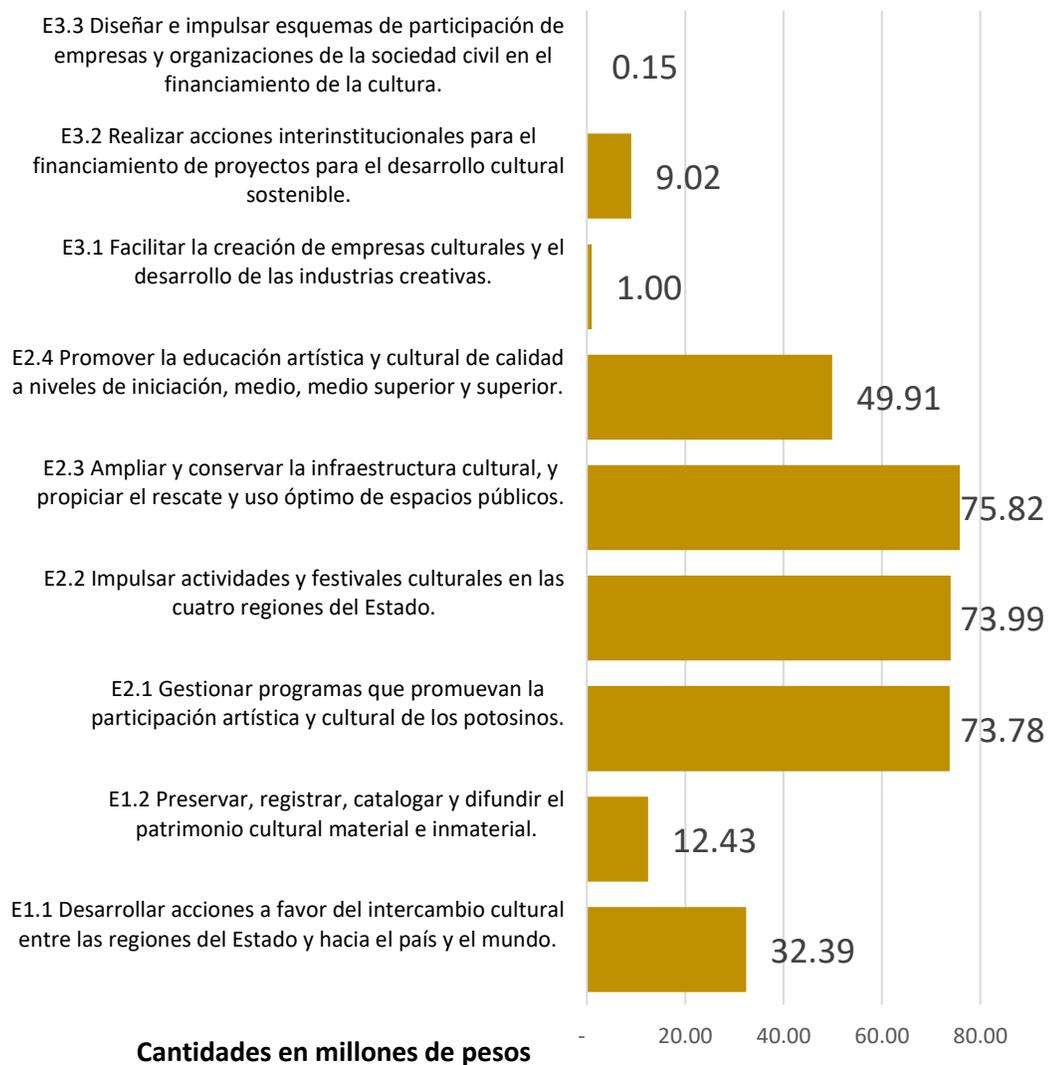
Los datos correspondientes a 2021, son una proyección

Fuente de información: Sistema de Información de la Inversión Pública, SIIP



## Inversión 2015 – 2021 por Estrategia del Plan Estatal de Desarrollo. Conforme a SIIP

Objetivo E. Preservar y difundir el patrimonio cultural, garantizando el acceso a toda la población, con la participación social y privada. Total 328.48 mdp.



Las Líneas de Acción que ocupan los lugares más relevantes por el monto de su inversión son las relacionadas con: E.2.3 Ampliar y conservar la infraestructura cultural, y propiciar el rescate y uso óptimo de espacios públicos; E.2. Impulsar actividades y festivales culturales en las cuatro regiones del Estado; seguidas de E.2.1 Gestionar programas que promuevan la participación artística y cultural de los potosinos. Y E.1.1 Desarrollar acciones a favor del intercambio cultural entre las regiones del Estado y hacia el país y el mundo.

### 6.4 Servicios Generales

Durante el periodo comprendido entre el 26 de septiembre de 2015 y el 16 de octubre 2019 El tipo de servicios culturales que realizó la Secretaría de Cultura son: Presentaciones de música y artes escénicas (Danza, Teatro y expresiones interdisciplinarias); Acciones de fomento a la lectura; Cursos y talleres de diversas disciplinas artísticas o de gestión cultural; Conferencias y presentaciones de libros; Proyecciones de

Cine y/o medios audiovisuales; Exposiciones de artes visuales y otras disciplinas, Visitas guiadas en espacios culturales dependientes de la SECULT.

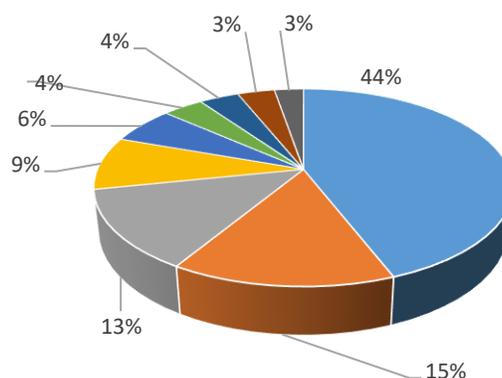
Por otra parte: Apoyo a proyectos de culturas populares e indígenas y Estímulos económicos a creadores y ejecutantes.

A continuación se muestra el número de acciones realizadas, la cantidad total de personas atendidas y la cantidad de municipios impactados por año.

Tipo de actividades realizadas por la Secretaría de Cultura	2015 del 26 de septiembre al 31 de dic.	2016	2017	2018	2019	2020
Visitas guiadas en espacios culturales dependientes de la SECULT	13	40	87	87	91	34
Presentaciones de música y artes escénicas	269	1381	820	1173	666	167
Exposiciones de artes visuales y otras disciplinas	13	97	161	158	142	25
Cine y medios audiovisuales	8	160	126	166	144	44
Conferencias y presentaciones de libros	22	215	205	371	219	73
Cursos y talleres	21	175	277	349	520	362
Acciones de fomento a la lectura	57	260	241	371	422	92
Proyectos apoyados de culturas populares e indígenas	34	140	107	109	94	39
Estímulos económicos a creadores	107	426	336	400	157	171
Población total atendida: Miles de personas	147.2	793.3	832.5	989.9	678.5	353
Municipios impactados	42	58	55	52	50	43

### Porcentaje por tipo de actividades culturales realizadas, septiembre 2015- septiembre 2021 (proyección)

- Visitas guiadas en espacios culturales dependientes de la SECULT 44 %
- Cine y medios audiovisuales. 15 %
- Conferencias y presentaciones de libros. 13 %
- Presentaciones de música. 9 %
- Acciones de fomento a la lectura. 6 %
- Presentaciones de danza. 4 %
- Exposiciones de artes visuales y otras disciplinas. 4 %
- Presentaciones de teatro. 3 %
- Interdisciplina y otras expresiones de artes escénicas. 3 %



Fuente de información: Módulo en línea de programación e Informes de la SECULT

Adicionalmente se pueden considerar, las obras de fortalecimiento de la infraestructura cultural es decir rehabilitación, ampliación adecuación equipamiento o creación de espacios culturales, en este rubro destaca la creación de los museos Leonora Carrington de San Luis Potosí y Xilitla así como la Casa del Rebozo, Universo Artesanal Potosino en Santa María del Rio. Es importante agregar que en el corto plazo se tiene considerada la rehabilitación del Espacio Escultórico del Desierto en el municipio de Vanegas y el Museo del Meteorito en Charcas.

Lo anterior significa por una parte una valiosa aportación a nuestro desarrollo integral, mejorando considerablemente la Infraestructura cultural del estado y la capacidad de este para prestar servicios culturales a todos los habitantes de la entidad y sus visitantes; por otro lado, se proyecta a San Luis Potosí como una entidad con un acervo artístico y cultural que lo convierte en un importante atractivo de fomento al turismo, independientemente de que la imagen del estado se ve fortalecida en el entorno regional y nacional.

Evidentemente lo anterior tiene un costo en términos de *incremento en la inversión para acciones culturales y gasto corriente*, es decir, Servicios personales, Materiales y suministros y Servicios Generales, lo cual es imperativo atender a partir de 2020.

## 6.5 Procesos

Los procesos de la Secretaría de Cultura, están fundamentalmente asociados a los Indicadores Estratégicos del Sector, consecuentemente es sobre estos que toda la gestión institucional concentra sus esfuerzos ya que de su buen desempeño depende el impacto social de los proyectos a cargo de las diversas unidades administrativas.

En consecuencia, todos los titulares de unidades administrativas deben tener claramente identificados los procesos a los cuales está vinculada la unidad a su cargo, tal como se muestra en el siguiente cuadro.

Procesos asociados a indicadores estratégicos y a las unidades administrativas de la Secretaría de Cultura		Procesos (Ver la descripción al pie de la tabla)										
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Secretaría de Cultura	Staf del Secretario	Dirección Administrativa										
		Dirección de Planeación										
		Órgano Interno de Control										
		Dirección de Apoyo Normativo										
		Dirección de Prensa										
		Unidad de Transparencia										
	Direcciones Generales y de Área	<b>Dirección General de la Orquesta Sinfónica</b>										
		<b>Dirección General de Vinculación Interinstitucional</b>										
		<b>Dirección General de Desarrollo Cultural</b>										
		Dirección de Culturas Populares, Indígenas y Urbanas										
		Dirección de Publicaciones y Literatura de Fomento Artístico										
		<b>Dirección General de Fomento Artístico</b>										
		Teatro de la Paz										
		Dirección de Premios y Concursos										
		Dirección de Festivales										
		Dirección de Programación Cultural										
		<b>Dirección General de Patrimonio Cultural</b>										
		Dirección de Patrimonio Cultural										
		Subdirección de Infraestructura Cultural										
Indicador		Procesos										
		#	Descripción									
Varios		1	Procesos jurídico–administrativos, de rendición de cuentas, transparencia y seguimiento a la gestión institucional.									
Acciones de preservación y difusión del patrimonio cultural		2	Preservación y difusión del patrimonio cultural material e inmaterial									
Actividades de divulgación cultural		3	Prestación de servicios de animación cultural y festivales									
Espacios creados, rehabilitados, sujetos de mantenimiento o equipados		4	Creación, rehabilitación y equipamiento de la infraestructura cultural									
Estímulos económicos a creadores y promotores culturales		5	Premios, concursos y estímulos otorgados por convocatoria pública									
Estímulos económicos a proyectos productivos, turismo, empresas culturales e industrias creativas		6										
Libros publicados		7	Publicaciones									
Personas capacitadas		8	Educación y capacitación artística y cultural									
Proyectos apoyados de culturas populares e indígenas		9	Apoyo a las culturas populares, indígenas y urbanas									
Cantidad de registros en el Módulo en Línea de Programación e Informes		10	Rendición de cuentas									

## 6.6 *Transparencia y rendición de cuentas*

La Secretaría de Cultura, comparte plenamente los principios que sustenta el gobierno del estado respecto a los temas de Transparencia y rendición de cuentas y consecuentemente con las políticas que de ahí se derivan relacionadas con el cumplimiento de la normatividad aplicable y la dotación periódica de información a las plataforma Nacional y Estatal de transparencia, así mismo, la dependencia está comprometida con el concepto de gobierno abierto, la participación y colaboración ciudadana y la innovación mediante el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, además de estar aportando a partir del presente año, conjuntos de Datos Abiertos para el portal del gobierno del estado destinado al mismo efecto.

Consecuentemente la Secretaría de cultura opera el tema de Transparencia y rendición de cuentas a través de órganos colegiados que prevén la participación de representantes de la Sociedad Civil, tales como:

Comité de Gobierno Abierto.

Comité de Control y Desempeño Institucional "COCODI".

Unidad de Transparencia de la Secretaría de Cultura.

## 7. Problemas y oportunidades

### 7.1 *Problemas relevantes, Análisis de causalidades, Áreas de oportunidad*

Para cumplir con el objetivo central del programa Sectorial de Cultura, el Sector habrá de enfrentar un problemática que de manera sintética contiene tres temas fundamentales:

La garantía de los derechos culturales a toda la población del estado.

Pasar del paradigma de Gobierno Organizador y Cerrado, al concepto de Gobierno Facilitador y Abierto  
Proyectar a San Luis Potosí como una entidad de Cultura Viva, Dinámica y Diversa.

<b>Problemática</b>	<b>Causalidades</b>	<b>Áreas de oportunidad</b>
1. Garantizar los Derechos Culturales de toda la población.	Demanda social por el reconocimiento de los derechos culturales identificados y definidos por organismos internacionales como la UNESCO.	Fomentar las Identidades culturales y el Patrimonio material e inmaterial.
	Ley General de Cultura formulada con una perspectiva de reconocimiento a la diversidad cultural y los derechos culturales de todas las personas.	Descentralizar la prestación de servicios culturales. Fortalecer la infraestructura cultural.
	Ley de Cultura para el Estado y Municipios de San Luis Potosí, que Garantiza los derechos culturales de los habitantes del Estado, así como la preservación y difusión del conjunto de manifestaciones culturales y artísticas existentes en la entidad,.	Impulsar la educación y la creación artísticas. Apoyar proyectos productivos e Industrias creativas. y Participación de la sociedad civil y la I.P. Gestionar mayores recursos para el Sector Cultura

<b>Problemática</b>	<b>Causalidades</b>	<b>Áreas de oportunidad</b>
<p>2. Pasar del paradigma de Gobierno Organizador y Cerrado, al concepto de Gobierno Facilitador y Abierto.</p>	<p>Reclamo generalizado de la sociedad que demanda la descentralización de las decisiones de gobierno y de los bienes y servicios culturales.</p>	<p>Fortalecer las iniciativas ciudadanas de mayor viabilidad y pertinencia.</p> <p>Mejorar las aptitudes de los creadores, promotores culturales y depositarios del patrimonio inmaterial de todos los municipios, para que se incorporen satisfactoriamente a la dinámica socio-económica del país.</p> <p>Propiciar la participación de representantes de la sociedad civil en órganos colegiados.</p>
	<p>Tendencia creciente de la sociedad, que demanda mayor participación en la planeación cultural así como en el seguimiento a resultados de la gestión institucional a través de la participación en órganos colegiados.</p>	
	<p>Tendencia internacional de gobiernos nacionales y subnacionales por adherirse a políticas y recomendaciones de organismos internacionales por fomentar la transparencia, la participación ciudadana, la colaboración, la innovación y el uso de la Tecnologías de la Información para facilitar el acceso del ciudadano a los bienes y servicios así como a su derecho a la información.</p>	
<p>3. Proyectar a San Luis Potosí como una entidad de Cultura Viva, Dinámica y Diversa.</p>	<p>Política del Poder ejecutivo del Estado orientada a posicionar a San Luis Potosí como un estado Prospero, Incluyente, Sustentable, Seguro y con Buen gobierno.</p>	<p>Promover proyectos intersectoriales para proyectar nacional e internacionalmente al estado.</p> <p>Impulsar acciones transversales que propicien el desarrollo integral de los municipios.</p> <p>Facilitar la comunicación, información y movilidad de creadores, promotores culturales y fortalecer la cohesión social.</p>
	<p>Política cultural que sostiene como elementos centrales el fortalecimiento de las identidades culturales, la preservación del patrimonio, la diversidad y la inclusión así como la gestión de bienes y servicios culturales para todos los habitantes del estado, que contribuyan al desarrollo integral y el fortalecimiento del tejido social.</p>	

## 8. Objetivos institucionales, estrategias y líneas de acción

<b>Objetivo E del Plan Estatal de Desarrollo: Preservar y difundir el patrimonio cultural, garantizando el acceso a toda la población, con la participación social y privada.</b>			
<b>Estrategia</b>	<b>Línea de acción</b>	<b>Acciones estratégicas</b>	
E1.- Incentivar la participación de la sociedad en el fortalecimiento de las identidades de los pueblos originarios y de las comunidades.	E1.1 Desarrollar acciones a favor del fortalecimiento de las identidades y el intercambio cultural entre las regiones del Estado y hacia el país y el mundo.	Fomentar y difundir las culturas populares, urbanas y comunitarias	
		Salvaguardar y difundir el patrimonio cultural de los pueblos indígenas	
		Incentivar la capacidad productiva e innovadora de los creadores populares	
		Fomentar las relaciones interculturales entre las regiones y hacia fuera de ellas	
	E1.2 Preservar, registrar, catalogar y difundir el patrimonio cultural material e inmaterial.	Propiciar la participación de diversos órdenes de gobierno e iniciativa privada en la salvaguarda del patrimonio cultural.	
		Promover la apreciación, salvaguarda y fortalecimiento del patrimonio cultural	
		Investigar, registrar y catalogar el patrimonio cultural	
		Preservar el patrimonio arqueológico, arquitectónico, histórico y artístico	
	E2.- Promover el desarrollo de habilidades artísticas y culturales, así como el disfrute de la cultura.	E2.1 Gestionar programas que promuevan la participación artística y cultural de los potosinos.	Consolidar la red de promotores, educadores y gestores culturales
			Contribuir al desarrollo integral de niños, jóvenes y públicos específicos
Fomentar el hábito de la lectura y la producción editorial			
E2.2 Impulsar actividades y festivales culturales en las cuatro regiones del Estado		Implementar acciones de animación cultural en todos los municipios	
E2.3 Ampliar y conservar la infraestructura cultural, y propiciar el rescate y uso óptimo de espacios públicos.		Fortalecimiento de la infraestructura cultural	
E2.4 Promover la educación artística y cultural de calidad a niveles de iniciación, medio, medio superior y superior.		Brindar estímulos económicos para la creación artística y la gestión cultural	
		Promover la educación artística de calidad.	
		Capacitar y profesionalizar a promotores y gestores culturales.	
E3.- Facilitar el desarrollo cultural sostenible y el desarrollo económico en torno a la cultura.	E3.1 Facilitar la creación de empresas culturales y el desarrollo de las industrias creativas.	Contribuir al desarrollo integral mediante proyectos productivos, empresas culturales e industrias creativas.	
	E3.2 Realizar acciones interinstitucionales para el financiamiento de proyectos para el desarrollo cultural sostenible.	Impulsar el turismo cultural	
	E3.3 Diseñar e impulsar esquemas de participación de empresas y organizaciones de la sociedad civil en el financiamiento de la cultura.	Propiciar la participación organizada de la ciudadanía en todos los programas y acciones emprendidas.	

# 9. Matriz de Indicadores para Resultados Institucional

## 9.1 Matriz de Indicadores de Resultados 2020

### PROCESO DE INTEGRACIÓN DEL PRESUPUESTO 2020

#### MATRIZ DE INDICADORES DE RESULTADOS

Primera sección		RESUMEN NARRATIVO	INDICADORES	MEDIOS DE VERIFICACIÓN	SUPUESTOS
FIN		Contribuir a garantizar los derechos culturales, mediante el fortalecimiento de las identidades, la preservación del patrimonio cultural y la prestación de bienes y servicios dirigidos a toda la población del estado.	Porcentaje de los municipios que recibieron servicios culturales durante el año.	Módulo en Línea de Programación e Informes.	
PROPÓSITO		Habitantes del estado ejercen sus derechos culturales por medio del acceso a bienes y servicios, la preservación de su patrimonio cultural y el fortalecimiento de su identidad.	Porcentaje de la población que accede a los servicios culturales que presta el estado.		Los habitantes del estado preservan su patrimonio y disfrutan de bienes y servicios culturales
COMPONENTES*	E1.1	Fondo Regional para la Cultura y las Artes del Centro-Occidente 2020	Estímulos económicos para creadores y promotores culturales.	Módulo en Línea de Programación e Informes.	Identidad cultural del centro occidente fortalecida
	E1.2	Programa de Desarrollo Cultural de la Huasteca 2020 (S/O/A)	Proyectos apoyados de culturas populares e indígenas		Los pobladores de la huasteca preservan de su patrimonio cultural
		Programa de Acciones Culturales Multilingües y Comunitarias (PACMYC) 2020	Proyectos apoyados de culturas populares e indígenas		Depositarios del patrimonio inmaterial, preservan de su patrimonio cultural.
	E1.3	Programa de Apoyos a la Cultura AIEC's	Actividades de divulgación cultural		Población objetivo dispone de los servicios culturales.
ACTIVIDADES	E1.1.1	Aportaciones convenidas	Porcentaje de reuniones de planeación celebradas durante los primeros seis primeros meses del año	Expediente del proyecto	Instituciones culturales acuerdan colaborar
	E1.1.2	Disponibilidad presupuestal gestionada	Porcentaje de proyectos con disponibilidad presupuestal un mes antes de realizarse		Instituciones culturales aportan las cantidades convenidas
	E1.1.3	Actividades programadas	Porcentaje de eficiencia en la integración de programación cultural		Prestadores de servicios los presentan oportunamente.
	E1.1.4	Reportes de resultados entregados	Porcentaje de cumplimiento en el registro de resultados		Responsables del programa registran resultados de la gestión
	E1.2.1	Aportaciones convenidas	Porcentaje de reuniones de planeación celebradas durante los primeros seis primeros meses del año		Instituciones culturales acuerdan colaborar
	E1.2.2	Disponibilidad presupuestal gestionada	Porcentaje de proyectos con disponibilidad presupuestal un mes antes de realizarse		Instituciones culturales aportan las cantidades convenidas
	E1.2.3	Actividades programadas	Porcentaje de eficiencia en la integración de programación cultural		Prestadores de servicios los presentan oportunamente.
	E1.2.4	Reportes de resultados entregados	Porcentaje de cumplimiento en el registro de resultados		Responsables del programa registran resultados de la gestión
	E1.3.1	Aportaciones convenidas	Porcentaje de reuniones de planeación celebradas durante los primeros seis primeros meses del año		Instituciones culturales acuerdan colaborar
	E1.3.2	Disponibilidad presupuestal gestionada	Porcentaje de proyectos con disponibilidad presupuestal un mes antes de realizarse		Instituciones culturales aportan las cantidades convenidas
	E1.3.3	Actividades programadas	Porcentaje de eficiencia en la integración de programación cultural		Prestadores de servicios los presentan oportunamente.
	E1.3.4	Reportes de resultados entregados	Porcentaje de cumplimiento en el registro de resultados		Responsables del programa registran resultados de la gestión

FORMATO FPOA/C.- Matriz de Indicadores de Resultados. Nota: \* Este programa contiene 31 componentes (productos).

## PROCESO DE INTEGRACIÓN DEL PRESUPUESTO 2020

### MATRIZ DE INDICADORES DE RESULTADOS

Primera sección		RESUMEN NARRATIVO	INDICADORES	MEDIOS DE VERIFICACIÓN	SUPUESTOS
FIN		Contribuir a garantizar los derechos culturales, mediante el fortalecimiento de las identidades, la preservación del patrimonio cultural y la prestación de bienes y servicios dirigidos a toda la población del estado.	Porcentaje de los municipios que recibieron servicios culturales durante el año.	Módulo en Línea de Programación e Informes.	
PROPÓSITO		Habitantes del estado ejercen sus derechos culturales por medio del acceso a bienes y servicios, la preservación de su patrimonio cultural y el fortalecimiento de su identidad.	Porcentaje de la población que accede a los servicios culturales que presta el estado.		Los habitantes del estado preservan su patrimonio y disfrutan de bienes y servicios culturales
COMPONENTES*	E1.1	Edición e impresión de los libros: Una Historia que Contar y Palabra Cumplida	Libros publicados	Módulo en Línea de Programación e Informes.	Productos editoriales distribuidos
	E1.2	Animación Cultural en los Municipios 2020 (S/O/A)	Actividades de divulgación cultural		Población objetivo dispone de los servicios culturales.
		Premios y Concursos Artísticos y Culturales 2020	Estímulos económicos para creadores y promotores culturales.		Creadores y promotores culturales participan en las convocatorias.
	E1.3	XXIII Festival de Música Antigua y Barroca Los Fundadores y Programa Actividades Culturales y Artísticas para Primera Infancia	Actividades de divulgación cultural		Población objetivo dispone de los servicios culturales.
	E1.4	Convenio con el Centro de las Artes para el arrendamiento de exposiciones temporales con el Consejo del Museo Carrington	Actividades de divulgación cultural		Población objetivo dispone de los servicios culturales.
ACTIVIDADES	E1.1.1	Expedientes técnicos integrados	Porcentaje de expedientes técnicos integrados al año	Expediente del proyecto	La Secretaría de Finanzas aprueba E.T.
	E1.1.2	Disponibilidad presupuestal gestionada	Porcentaje de proyectos con disponibilidad presupuestal antes de realizarse		La Secretaría de Finanzas Asegura disponibilidad presupuestal.
	E1.1.3	Actividades programadas	Porcentaje de eficiencia en la integración de programación cultural		Prestadores de servicios los presentan oportunamente.
	E1.1.4	Reportes de resultados entregados	Porcentaje de cumplimiento en el registro de resultados.		Responsables del programa registran resultados de la gestión
	E1.2.1	Expedientes técnicos integrados	Porcentaje de expedientes técnicos integrados al año		La Secretaría de Finanzas aprueba E.T.
	E1.2.2	Disponibilidad presupuestal gestionada	Porcentaje de proyectos con disponibilidad presupuestal antes de realizarse		La Secretaría de Finanzas Asegura disponibilidad presupuestal.
	E1.2.3	Actividades programadas	Porcentaje de eficiencia en la integración de programación cultural		Prestadores de servicios los presentan oportunamente.
	E1.2.4	Reportes de resultados entregados	Porcentaje de cumplimiento en el registro de resultados.		Responsables del programa registran resultados de la gestión
	E1.3.1	Expedientes técnicos integrados	Porcentaje de expedientes técnicos integrados al año		Expedientes técnicos integrados
	E1.3.2	Disponibilidad presupuestal gestionada	Porcentaje de proyectos con disponibilidad presupuestal antes de realizarse		Disponibilidad presupuestal gestionada
	E1.3.3	Actividades programadas	Porcentaje de eficiencia en la integración de programación cultural		Actividades programadas
	E1.3.4	Reportes de resultados entregados	Porcentaje de cumplimiento en el registro de resultados.		Reportes de resultados entregados
		Expedientes técnicos integrados	Porcentaje de expedientes técnicos integrados al año		Expedientes técnicos integrados
		Disponibilidad presupuestal gestionada	Porcentaje de proyectos con disponibilidad presupuestal antes de realizarse		Disponibilidad presupuestal gestionada
		Actividades programadas	Porcentaje de eficiencia en la integración de programación cultural		Actividades programadas
		Reportes de resultados entregados	Porcentaje de cumplimiento en el registro de resultados.		Reportes de resultados entregados

FORMATO FPOA/C.- Matriz de Indicadores de Resultados. Nota: \* Este programa contiene 31 componentes (productos).

## 9.2 Registro de componentes y actividades costeadas al 100%

NOMBRE DE LA OBRA/ACCIÓN	ESTRATEGIA PED 2015-2021	LÍNEA DE ACCIÓN PED 2015-2021	INVERSIÓN TOTAL	INVERSIÓN FEDERAL	INVERSIÓN ESTATAL
Programa de Acciones Culturales Multilingües y Comunitarias (PACMYC) 2020	E.1 Incentivar la participación de la sociedad en el fortalecimiento de las identidades de los pueblos originarios y de las comunidades.	Desarrollar acciones a favor del intercambio cultural entre las regiones del Estado y hacia el país y el mundo.	1,200,000	1,200,000	0
Programa de Desarrollo Cultural de la Huasteca 2020 (S/O/A)			0	0	0
Fondo Regional para la Cultura y las Artes del Centro-Occidente 2020			1,120,000	560,000	560,000
Animación Cultural en los Municipios 2020 (S/O/A)	E.2 Promover el desarrollo de habilidades artísticas y culturales, así como el disfrute de la cultura.	Impulsar actividades y festivales culturales en las cuatro regiones del Estado.	652,948	0	652,948
XXIII Festival de Música Antigua y Barroca Los Fundadores			189,800	189,800	0
Premios y Concursos Artísticos y Culturales 2020		Gestionar programas que promuevan la participación artística y cultural de los potosinos.	1,294,756	100,000	1,194,756
Programa Actividades Culturales y Artísticas para Primera Infancia en San Luis Potosí			300,000	300,000	0
Programa de Apoyos a la Cultura AIEC's			9,860,543	9,860,543	0
Creadores Eméritos 2020			144,000	0	144,000
Edición e impresión del libro: San Luis Potosí 2015-2021. Palabra Cumplida			2,302,600	0	2,302,600
Edición e impresión del libro: San Luis Potosí 2015-2021. Una Historia que Contar, primera etapa		1,827,000	0	1,827,000	
Convenios con el Centro de las Artes para el arrendamiento de exposiciones temporales con los Consejo de los Museos Carrington		E.3 Facilitar el desarrollo cultural sostenible y el desarrollo económico en torno a la cultura.	Realizar acciones interinstitucionales para el financiamiento de proyectos para el desarrollo cultural sostenible.	2,073,052	0
<b>Total</b>			<b>20,964,698</b>	<b>12,210,343</b>	<b>8,754,356</b>

### *9.3 Establecimiento de responsabilidades de cada componente a una dirección o unidad orgánica equivalente.*

<b>NOMBRE DE LA OBRA/ACCIÓN</b>	<b>Unidad responsable:</b>	<b>Adscrita a:</b>	<b>INVERSIÓN TOTAL</b>	<b>INVERSIÓN FEDERAL</b>	<b>INVERSIÓN ESTATAL</b>
Programa de Acciones Culturales Multilingües y Comunitarias (PACMYC) 2020	Dirección de Culturas Populares e Indígenas	Dirección General de Desarrollo Cultural	1,200,000	1,200,000	0
Programa de Desarrollo Cultural de la Huasteca 2020 (S/O/A)	Dirección General de Vinculación Interinstitucional	Despacho del Secretario	0	0	0
Fondo Regional para la Cultura y las Artes del Centro-Occidente 2020	Dirección de Programación Cultural	Dirección General de Fomento Artístico	1,120,000	560,000	560,000
Animación Cultural en los Municipios 2020 (S/O/A)	Dirección Administrativa	Despacho del Secretario	652,948	0	652,948
XXIII Festival de Música Antigua y Barroca Los Fundadores	Dirección de Festivales	Dirección General de Fomento Artístico	189,800	189,800	0
Premios y Concursos Artísticos y Culturales 2020	Dirección de premios y Concursos	Dirección General de Fomento Artístico	1,294,756	100,000	1,194,756
Programa Actividades Culturales y Artísticas para Primera Infancia en San Luis Potosí	Dirección General de Desarrollo Cultural	Despacho del Secretario	300,000	300,000	0
Programa de Apoyos a la Cultura AIEC's	Dirección Administrativa	Despacho del Secretario	9,860,543	9,860,543	0
Creadores Eméritos 2020	Dirección de Premios y Concursos	Dirección General de Fomento Artístico	144,000	0	144,000
Edición e impresión del libro: San Luis Potosí 2015-2021. Palabra Cumplida	Dirección Administrativa	Despacho del Secretario	2,302,600	0	2,302,600
Edición e impresión del libro: San Luis Potosí 2015-2021. Una Historia que Contar, primera etapa	Dirección Administrativa	Despacho del Secretario	1,827,000	0	1,827,000
Convenio con el Centro de las Artes para el arrendamiento de exposiciones temporales con el Consejo del Museo Carrington	Dirección Administrativa	Despacho del Secretario	2,073,052	0	2,073,052
<b>Total</b>			<b>20,964,698</b>	<b>12,210,343</b>	<b>8,754,356</b>

# 10 Mecanismos para la instrumentación, seguimiento y evaluación

## 10.1 Indicadores de desempeño

PRESUPUESTO 2020 SECRETARÍA DE CULTURA				
Indicadores a nivel fin, Propósito, Componentes y Actividades				
Nivel	Indicador	Fórmula de Calculo	Dimensión	Tipo
Fin	Porcentaje de los municipios que recibieron servicios culturales durante el año.	$(\text{Porcentaje de los municipios impactados por los proyectos operados} / \text{Cantidad de municipios del estado}) \times 100 = \text{Porcentaje de los municipios que recibieron servicios culturales durante el año}$	Eficacia	Estratégico
Propósito	Porcentaje de la población que accede a los servicios culturales que presta el estado.	$(\text{Población impactada por los programas implementados} / \text{Población total del estado}) \times 100 = \text{Porcentaje de la población que accede a los servicios culturales que presta el estado}$	Eficacia	Estratégico
Componentes	Proyectos apoyados de culturas populares e indígenas	$(\text{Cantidad de proyectos apoyados de culturas populares e indígenas} / \text{Proyectos planeados}) \times 100 = \text{Porcentaje de cumplimiento para proyectos apoyados de culturas populares e indígenas.}$	Eficiencia	De gestión
	Acciones de preservación y difusión del patrimonio cultural	$(\text{Acciones de preservación del patrimonio cultural realizadas} / \text{Acciones de preservación del patrimonio cultural planeadas}) \times 100 = \text{Porcentaje de cumplimiento de metas en Acciones de preservación del patrimonio cultural.}$	Eficiencia	De gestión
	Actividades de divulgación cultural	$(\text{Actividades de divulgación cultural realizadas} / \text{Actividades de divulgación cultural planeadas}) \times 100 = \text{Porcentaje de cumplimiento de metas en Actividades de divulgación cultural.}$	Eficiencia	De gestión
	Personas capacitadas	$(\text{Personas capacitadas en educación artística y gestión cultural} / \text{Meta de personas capacitadas}) \times 100 = \text{Porcentaje de cumplimiento de metas para personas capacitadas en educación artística y gestión cultural.}$	Eficiencia	De gestión
	Libros publicados	$(\text{Cantidad de libros publicados} / \text{Cantidad de libros programados para publicar}) \times 100 = \text{Porcentaje de eficiencia de libros publicados}$	Eficiencia	De gestión
	Espacios creados, rehabilitados, sujetos de mantenimiento o equipados	$(\text{Espacios creados, rehabilitados, sujetos de mantenimiento o equipados} / \text{Meta en Espacios por atender}) \times 100 = \text{Porcentaje de cumplimiento de metas en Espacios creados, rehabilitados, sujetos de mantenimiento o equipados}$	Eficiencia	De gestión
	Estímulos económicos a creadores y promotores culturales	$(\text{Estímulos económicos a creadores y promotores culturales} / \text{Estímulos económicos planeados}) \times 100 = \text{Porcentaje de cumplimiento en la entrega de estímulos económicos a creadores y promotores culturales}$	Eficiencia	De gestión
	Estímulos económicos a proyectos productivos, turismo, empresas culturales e industrias creativas	$(\text{Estímulos otorgados para el financiamiento de proyectos productivos, empresas e industrias culturales} / \text{Estímulos planeados}) \times 100 = \text{Porcentaje de cumplimiento en la entrega de estímulos para el financiamiento de proyectos productivos, empresas e industrias culturales.}$	Eficiencia	De gestión
Actividades	Aportaciones convenidas	$(\text{Cantidad de aportaciones convenidas} / \text{Cantidad de aportaciones realizadas}) \times 100 = \text{Porcentaje de cumplimiento de Aportaciones.}$	Economía	De gestión
	Actividades programadas	$(\text{Cantidad de Actividades programadas} / \text{Cantidad de Actividades realizadas}) \times 100 = \text{Porcentaje de cumplimiento de actividades realizadas.}$	Eficiencia	De gestión
	Expedientes técnicos integrados	$(\text{Cantidad de Expedientes técnicos integrados} / \text{Cantidad de Expedientes técnicos autorizados}) \times 100 = \text{Porcentaje de cumplimiento de Expedientes técnicos autorizados.}$	Eficiencia	De gestión
	Disponibilidad presupuestal gestionada	$(\text{Cantidad de Disponibilidades presupuestales programadas} / \text{Cantidad de Disponibilidades presupuestales autorizadas}) \times 100 = \text{Porcentaje de cumplimiento de Disponibilidades presupuestales expedidas.}$	Economía	De gestión
	Reportes de resultados entregados	$(\text{Cantidad de Reportes de resultados entregados} / \text{Cantidad de Reportes de resultados programados}) \times 100 = \text{Porcentaje de cumplimiento de Reportes de resultados presentados.}$	Eficiencia	De gestión

## 10.2 Metas

Secretaría de Cultura Metas 2020 para proyectos de inversión												
PROYECTO	PRESUPUESTO TOTAL 2020	Proyectos apoyados de culturas populares e indígenas	Acciones de preservación y difusión del patrimonio cultural	Actividades de divulgación cultural	Personas capacitadas	Libros publicados	Espacios creados, rehabilitados, sujetos de mantenimiento o equipados	Estímulos económicos a creadores y promotores culturales	Estímulos económicos a empresas culturales	Acciones de divulgación cultural en medios de comunicación masiva	Acciones de fomento a la lectura	% de la inversión total
<b>Total</b>	20,964,699	<b>52</b>	<b>62</b>	<b>347</b>	<b>858</b>	<b>14</b>	<b>0</b>	<b>231</b>	<b>2</b>	<b>522</b>	<b>62</b>	100.00%
Programa de Acciones Culturales Multilingües y Comunitarias (PACMYC) 2020	1,200,000	26	0	2	0	0	0	0	0	0	0	5.72%
Programa de Desarrollo Cultural de la Huasteca 2020 (S/O/A)	0	0	1	10	0	0	0	0	0	0	0	0.00%
Fondo Regional para la Cultura y las Artes del Centro-Occidente 2020	1,120,000	0	0	14	0	0	0	0	0	0	0	5.34%
Animación Cultural en los Municipios 2020 (S/O/A)	652,948	0	0	14	0	0	0	0	0	0	0	3.11%
XXIII Festival de Música Antigua y Barroca Los Fundadores	189,800	0	0	6	0	0	0	0	0	0	0	0.91%
Premios y Concursos Artísticos y Culturales 2020	1,294,756	0	0	5	0	5	0	12	0	0	0	6.18%
Programa Actividades Culturales y Artísticas para Primera Infancia en San Luis Potosí	300,000	0	0	0	750	0	0	0	0	23	0	1.43%
Programa de Apoyos a la Cultura AIEC's	9,860,543	26	61	288	108	7	0	218	0	499	62	47.03%
Creadores Eméritos 2020	144,000	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0.69%
Edición e impresión del libro: San Luis Potosí 2015-2021. Palabra Cumplida	2,302,600	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	10.98%
Edición e impresión del libro: San Luis Potosí 2015-2021. Una Historia que Contar, primera etapa	1,827,000	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	8.71%
Convenio con el Centro de las Artes para el arrendamiento de exposiciones temporales con el Consejo del Museo Carrington	2,073,052	0	0	8	0	0	0	0	2	0	0	9.89%

### 10.3 Proyectos y acciones de mejoramiento del desempeño

Asignar proyectos a coordinar u operar por unidad administrativa, desde antes de iniciar el Año Fiscal.  
Establecer metas por proyecto y responsables de su cumplimiento por unidad administrativa, desde antes de iniciar el Año Fiscal.

Realizar evaluaciones trimestrales del desempeño por unidad administrativa.

#### Anexos

Listado de Programas presupuestarios costeados y armonizados con la contabilidad gubernamental.

PROYECTO	PRESUPUESTO TOTAL 2020	6226 CONSTRUCCIÓN Y/O REHABILITACIÓN DE INFRAESTRUCTURA CULTURAL	6322 PROYECTOS PRODUCTIVOS Y ACCIONES DE FOMENTO SOCIAL	5291 OTRO MOBILIARIO Y EQUIPO EDUCACIONAL Y RECREATIVO	5131 BIENES ARTÍSTICOS CULTURALES Y CIENTÍFICOS
<b>Total</b>					
Programa de Acciones Culturales Multilingües y Comunitarias (PACMYC) 2020	1,200,000				
Programa de Desarrollo Cultural de la Huasteca 2020 (S/O/A)	0				
Fondo Regional para la Cultura y las Artes del Centro-Occidente 2020	1,120,000				
Animación Cultural en los Municipios 2020 (S/O/A)	652,948				
XXIII Festival de Música Antigua y Barroca Los Fundadores	189,800				
Premios y Concursos Artísticos y Culturales 2020	1,294,756				
Programa Actividades Culturales y Artísticas para Primera Infancia en San Luis Potosí	300,000				
Programa de Apoyos a la Cultura AIEC's	9,860,543				
Creadores Eméritos 2020	144,000				
Edición e impresión del libro: San Luis Potosí 2015-2021. Palabra Cumplida	2,302,600				
Edición e impresión del libro: San Luis Potosí 2015-2021. Una Historia que Contar, primera etapa	1,827,000				
Convenio con el Centro de las Artes para el arrendamiento de exposiciones temporales con el Consejo del Museo Carrington	2,073,052				

Elaboró: Salvador Castro de la Rosa

Director de Planeación  
Secretaría de Cultura

Autorizó

  
Armando Herrera Silva  
Secretario de Cultura

## Marco legal

Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos.  
Ley General de Cultura y Derechos Culturales.  
Ley de Cultura para el Estado y Municipios de San Luis Potosí.  
Ley de presupuesto de Egresos.  
Plan Estatal de Desarrollo, Programa Sectorial de Cultura  
Reglamento Interior de la Secretaría de Cultura  
Manuales de Organización de la Secretaría de Cultura

## Fuentes de información:

Guía rápida para la formulación de programas con la Metodología de Marco Lógico (MML), Secretaría de Hacienda y Crédito Público: <http://www.slpfinanzas.gob.mx/pdf/planeacionypresupuesto/implementacion-pbr-sed/Guia-elab-proyectos-programas-MML.pdf>

Guía para el Diseño de la Matriz de Indicadores de Resultados  
[http://www.slpfinanzas.gob.mx/pdf/planeacionypresupuesto/implementacion-pbr-sed/Guia\\_MIR.pdf](http://www.slpfinanzas.gob.mx/pdf/planeacionypresupuesto/implementacion-pbr-sed/Guia_MIR.pdf)

Sistema de Información de la Inversión Pública, SIIP  
Sistema de Administración financiera SIAF